

59 03 1357

Československá Obec Sokolská.



Karel Pospíšil:

MALÍ LEGIONÁŘI

Cvičení pro žáky a žákyně

SESTAVIL

Jenda Plánička



M 7717
92

Sokolská *cvičení* při hudbě.

Sv. 77.

144 br. (přil.)

*Všechna práva i pro
Ameriku vyhrazena.*

Cena Kč 16.—.

Malí legionáři.

Cvičení pro žáky a žákyně.

Předehra.
Rázně.

Karel Pospíšil.

PIANO.

Musical score for the introduction (Předehra) in 3/4 time, marked 'Rázně' and 'f'. The score is for piano and consists of two staves. The right hand plays chords and single notes, while the left hand plays a simple bass line.

Nástup.
Pohyb pochodu.

Musical score for the march movement (Nástup) in 3/4 time. The score is for piano and consists of two staves. The right hand plays chords and single notes, while the left hand plays a simple bass line.

Velitel tasí
šavli.

Pomaleji.

Povel
šavli.

Musical score for the sword drill (Velitel tasí šavli) in 3/4 time, marked 'mf' and 'Pomaleji'. The score is for piano and consists of two staves. The right hand plays chords and single notes, while the left hand plays a simple bass line. There are triplets in both hands.

Pochod k přísaze a zpět v řad.
Pohyb pochodu.

Musical score for the march to the oath and back to the ranks (Pochod k přísaze a zpět v řad) in 3/4 time, marked 'mf'. The score is for piano and consists of two staves. The right hand plays chords and single notes, while the left hand plays a simple bass line.

Přípravná cvičení s puškou.
Mírně rychle.

Musical score for the rifle drill (Přípravná cvičení s puškou) in 3/4 time. The score is for piano and consists of two staves. The right hand plays chords and single notes, while the left hand plays a simple bass line.

Mezihra.

Vpřed!
Pochodový pohyb. Obrat! Nazad! Stát! Přejchod do útoku-střelba.

poco a poco cresc.

Útok - hurá!

Body.

Totéž v kleku.

Úder.
Poněkud pomaleji. Zbraň na rámě. Sestup do trojic.

Spějme

Pochodový pohyb.

dál statně dál za so-kolským prapo-rem, dokud boj ne-u-stal v poutech ú-pí rodná

zem, do-kud bouř ko-lem zní, kaž-dý na svém mí-stě buď, a kdo se od-ro - dí, če-pe-

lem v tu zrád-nou hruď; a kdo se od-ro - dí, če-pe - lem v tu zrád-nou hruď!

Přechod k odpočinku.
Klidněji.

Snění - vzpomínky na domov.
Zdlouha.

Žákyně cvičí.
Mírně rychle.

Radostné probuzení.

Žáci nastupují na prostná.

Musical score for piano, consisting of two staves (treble and bass clef). The key signature has two flats (B-flat and E-flat). The first system is marked *mf* and the second system is marked *f*. The music features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes.

Žáci cvičí.

Týž pohyb.

Musical score for piano, consisting of two staves. The key signature has one sharp (F#). The first system is marked *mf* and the second system is marked *p*. The music features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes. There are some markings in the bass staff that look like 'Red'.

Musical score for piano, consisting of two staves. The key signature has one sharp (F#). The first system is marked *mf* and the second system is marked *p*. The music features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes.

Musical score for piano, consisting of two staves. The key signature has one sharp (F#). The first system is marked *mf* and the second system is marked *f*. The music features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes.

Musical score for piano, consisting of two staves. The key signature has one sharp (F#). The first system is marked *mf* and the second system is marked *f*. The music features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes.

Pochodem v kruh.

Pochodový pohyb.

Stát! Klek!

Musical score for piano, consisting of two staves. The key signature has one sharp (F#). The music features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes. The final part of the score includes the instruction 'Stát! Klek!' and some markings in the bass staff.

Kohoutí zápas.
Pohyb dle poskoků.

Dívka přiběhne s listem.
Mírně rychle.

Musical score for the first system. The upper staff is in treble clef and the lower in bass clef. The key signature has one sharp (F#). The first section, 'Kohoutí zápas', is marked with a forte *f* dynamic and consists of rhythmic chords. The second section, 'Dívka přiběhne s listem', is marked with a piano *p* dynamic and features a melodic line in the upper staff and a rhythmic accompaniment in the lower staff.

Velitel tasí šavli.

Žáci do trojic.

Zvěst z domova
o převratu.

Zdar! Zdar! Zdar!

Musical score for the second system. It continues with 'Velitel tasí šavli' (marked *f*), 'Žáci do trojic' (marked *f*), and 'Zvěst z domova' (marked *f*). The 'Zdar!' section features a rhythmic pattern in the upper staff and a corresponding accompaniment in the lower staff.

Všeobecná radost.
Rázně.

Seskupení vlakové.

Musical score for the third system. 'Všeobecná radost' is marked 'Rázně' and 'Seskupení vlakové' is marked *mf*. The score consists of rhythmic chords in both staves.

Vlak se rozjíždí.
Mírně rychle a stále zrychlovat.

Odjezd vlaku.
Živě.

Musical score for the fourth system. 'Vlak se rozjíždí' is marked 'Mírně rychle a stále zrychlovat' and 'Odjezd vlaku' is marked 'Živě'. The score features rhythmic chords in both staves.

Musical score for the fifth system, which is a continuation of the 'Střelba na vlak' section. It consists of rhythmic chords in both staves.

Střelba na vlak.

Musical score for the sixth system, continuing 'Střelba na vlak'. The first part is marked *f* and the second part is marked *mf*. The score features rhythmic chords in both staves.

Sláva Ti, vlasti má. Příjezd do vlasti.
Slavnostně.

Řadění pod poprsím Masarykovým.

Vážně.

KDE DOMOV MŮJ.

59 B 1357/77. (příl.)

Malí legionáři.

Cvičení pro 22 žáků a 8 žákyň střední velikostí (příp. více i méně); při konečné scéně působí ještě několik malých žáků a žákyň.

Sestavil **Jenda Plánička**, náčelník Sokola, Liberec. Hudbu složil **Karel Pospíšil**, Žižkov. Novinka z r. 1929.

Cvičení má připomínati dětem slavné činy československého zahraničního vojska. Počíná vstupem do legií. Z různých končin přicházejí malí legionáři a přísahají na prapor odboje. Pilně se cvičí ve zbrani a pochodování, připravují se k tuhému boji s odvěkým nepřitelem. A když dojde k bitvě, vyrovnávají se s ním rozhodujícím útokem. Vítezně vracejí se s bojiště na odpočinek. — Usedají v hřejivý kruh a spánek jejich je plný snů o domově a vzpomínek na předválečný ruch v sokolských tělocvičnách, v nichž nyní jen dívky cvičí a ožívují ideu Tyršovu. Vesele se probouzejí po krásném snu a chutě si začvičí, připomínajíce si velké dny VI. všesokolského sletu.

Přichází zvěst z domova o převratu, o prohlášení Československé republiky. I sděluje vůdce radostnou zprávu malým bratřím a povolává s nimi sborem národu a státu jásavé zdar! — Následuje odjezd domů v obtížných vlakových seskupeních. Leč i teď jest jim ještě bojovati — probíjeti si cestu domů. Konečně jsou již ve vlasti, jsouce slavně vítáni. Dříve však, než se rozejdou, vzdávají ještě malí legionáři počtu svému prvnímu prezidentu Masarykovi — osvoboditeli.

Žáci jsou oblečeni v žákovských krojích, na hlavě mají ruskou čapku (v jakých naši legionáři na Rusku bojovali) s bíločervenou stužkou. Velitel (budiž bystrý hoch) má čepici (papák) a ruskou šavli.

Potřeba jest: 1 prapor bíločervený pro praporečníka, 20 dřevěných pušek.

Žákyňe jsou oblečené v slavnostních krojích dorostenek.

Jeviště je upraveno s dvěma oponami, t. j. s jednou zadní.

Předehra.

- I. a) uprostřed jeviště stojí praporečník s praporem, dva strážci praporu s puškami a před nimi velitel. Po straně až b) levé na zemi připraveny jsou pušky, za jevištěm po VIII. c) stranách jsou připraveni žáci (legionáři) stejnoměrně rozděleni.



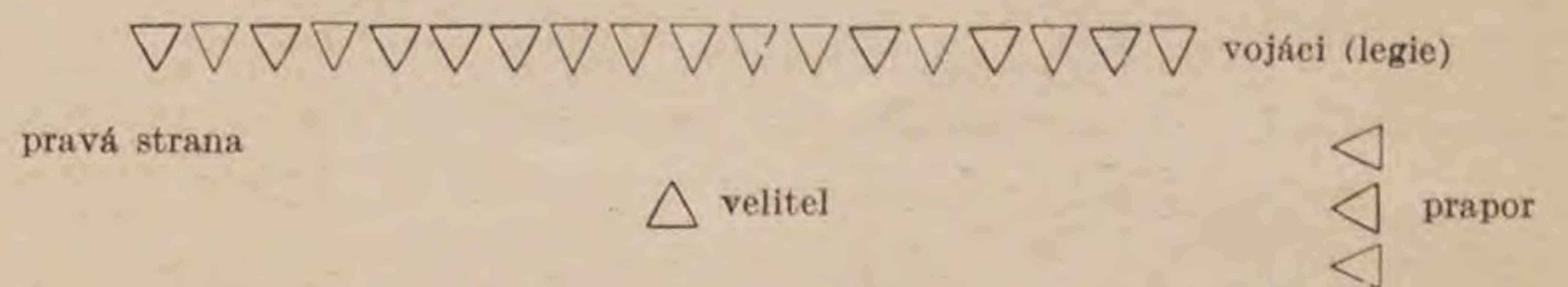
Nástup.

Příchod zajatců z různých stran, podávají si vzájemně ruce, potřásají jimi, líbají se, pak se pozdravují s vůdcem jenž je posílá pro pušky.

- I. a) příchod děje se neustálým pochodem dle hudby. Po až b) pozdravení uchopí každý svoji pušku, prohlídí si jí a dá VIII. c) ji na rámě po způsobu vojenském. Každý jde pochodovým krokem kolem praporu a vůdce až do nástupu v řad.

- IX. a) velitel obrácen zády do hlediště proti nastupujícím tasí šavli (povel k nástupu),
b) výdrž.
c) výdrž.
d) výdrž.

Nastoupení v řad: dle obr. 2.



- I. a) vojáci (legionáři) nastoupí v řad, dle velikosti čelem do b) hlediště — praporečník se dvěma strážci přejdou na le- až c) vou stranu řadu, levým bokem do hlediště ve čtvrtém taktu na třetí dobu řad 1/2 obrat vpravo do zástupu
IV. d) na povel velitele sklonem šavle dolů. Praporečník skloní prapor — stráž k počtu zbraň.

Pochod k přísaze a zpět v řad na původní místo.

- I. a) zástupem vlevo protichod k praporu — dotek praporu levou rukou v předpažení vzhůru a dále protichodem až b) vlevo na svá místa — sraz s 1/2 obratem vlevo do čelného řadu směrem do hlediště. Velitel jde k přísaze před zástupem přísahá s sebou a postaví se pak 3 kroky před pravého krajníka pravým bokem do hlediště — šavli VIII. b) vpřed vzhůru.

Přípravná cvičení puškou.

- I. a) k noze zbraň dle voj. způsobu — úchop levou skrěmo nadhm. dovnitř pod pravým ramenem — (velitel dává znamení šavli dle taktu),
b) pušku kolmo na zem po pravé straně přehmatem pravou nad levou — levou třet dolů,
c) výdrž.
II. a) na rámě zbraň dle voj. způsobu — pušku šikmo na pravé rameno — úchop pravou za pažbu dole levou v taktu Ia,
b) levou třet dolů do připázení,
c) výdrž.
III. a) jako takt I. a II.
IV. c) jako takt I. a II.
V. a) k palbě zbraň rovně k pravému boku k nabíjení — levou úchop podhm.,
b) k líci zbraň (mířit),
c) výdrž.

- XVIII. a) velitel otevírá list, jakoby četl — dívka stojí před velitelem.
 až b) c) d)
- XX. d)
- XXI. a) velitel postaví se před žáky s tasenou šavlí — žáci vztyk a přechod do původních trojic sražených proti veliteli
 až b) c) d) — dívka obrátí se čelem k nastupujícím žákům —
- XXII. d)
- XXIII. a) dívka odběhne klusem jiným směrem příchodu — žáci upravují trojstupy před velitelem — k počtě zbraň —
 až b) c) d) praporečník se stráží a praporem přejde před sražený proud trojic čelem k veliteli.
- XXIV. a) velitel čte list a zvolá — *Bratři zvítězili jsme* —
 až b) c) d)
- XXV. d)
- XXVI. a) Všichni žáci-legionáři zvolají: Zdar!
 až b) výdrž,
 c) Zdar!
 d) výdrž.
- XXVII. a) Všichni zvolají: Zdar!
 až b) výdrž,
 c) d)

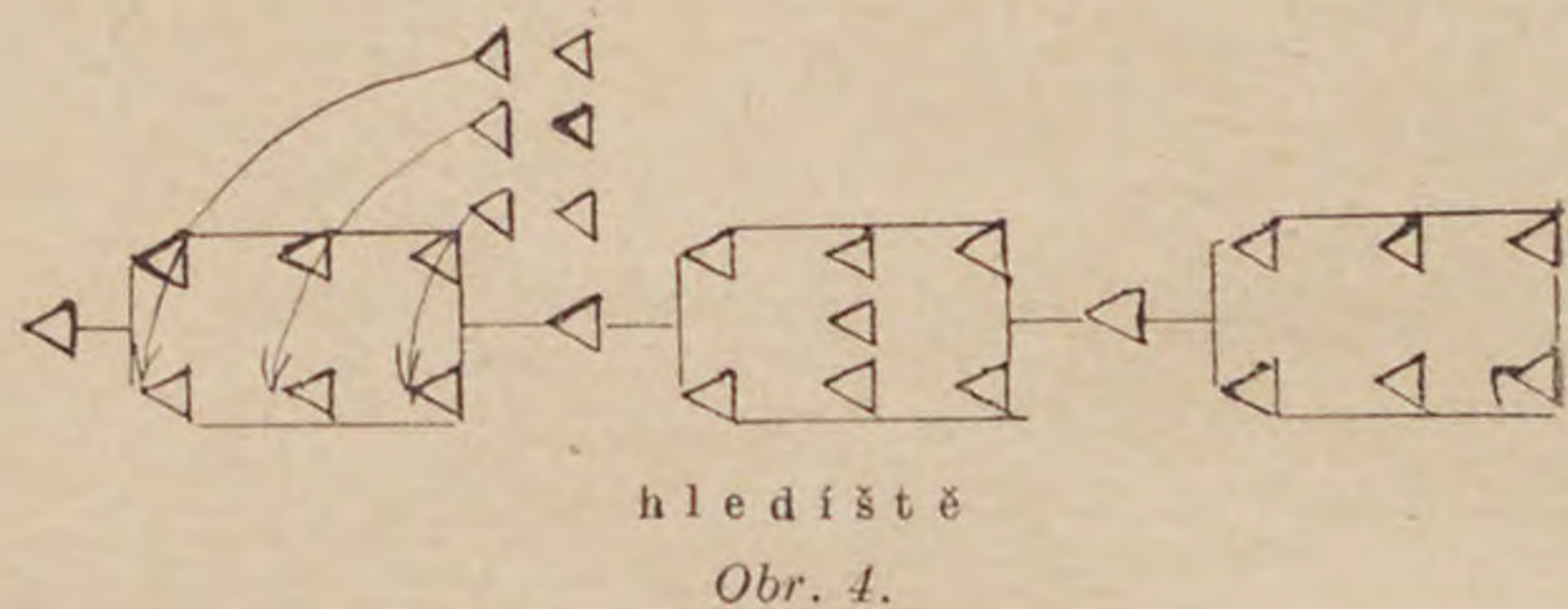
Všeobecná radost.

- XXVIII. a) výdrž v postavení — praporečník skloní prapor k počtě velitel šavli k počtě
 až b) c) d)
- XXIX. a) výdrž v naprostém klidu.
 až b) c) d)
- XXX. d)

Seskupení vlakové.

(Znázornění 3. vagonů a jízda Magistrálou.)

- XXXI. a) trojice přejdou zatočením vlevo do dvojstupu, vždy 6 cvičenců utvoří celek uzavřený po stranách spojenými puškami. Velitel vpředu strážci praporu spojují vagonové seskupení mezi prvním a druhým a mezi druhým a třetím vagonem — praporečník přejde do druhého seskupení (vagonu) (viz. obr. 4.).
 až b) c) d)
- XXXVI. d)



Opona dolů.

Vlak se rozjíždí.

- I. a) volným krokem pochod na první dobu nápodobit zvukově rozjezd vlaku jednak zvukem lokomotivy — šššš —
 až b) c) d) jednak pohybem paží po straně malými bočnými kruhy se spojenými puškami — (supění vlaku) velitel vpředu jednou rukou spojuje se s ostatními, druhou udává vpředpažení vzhůru směr jízdy.
- VIII. b)

Odjezd vlaku.

- I. a) směr odjezdu nejdříve v kruhu na jevišti neustále
 až b) zrychlovat kroky až do kroků klusových — sesilovat supění zvukově.
- XVI. b)

Střelba na vlak.

(Za jevištěm nápodobit střelbu.)

- XVII. až a) odjezd z jeviště na levou stranu s provoláním hurá —
 XXXV. b) probíjení si cesty domů (jeviště zůstane otevřené).
 XXXVI. a) za jevištěm útvar dvojstupu (střelba dozní) prapor vpřed se strážci — na rámě zbraň — po několika takttech druhá opona nahoru a příchod malých legionářů do vlasti s velitelem vpředu. Za druhou oponou připraveno poprsí presidenta T. G. Masaryka s přísl. výzdobou zeleně a vlajek — kolem dívky v bílých, národních a sokolských krojích — hoši v sokolských a čekají na příchod malých legionářů.
- XL. b)

Návrat a uvítání.

Sláva Ti vlasti má!

- I. a) malí legionáři jdou ku středu jeviště dvojstupem na přední část jeviště vytočí a středem přicházejí před presidenta, svého osvoboditele — jsou ze všech stran
 až b) c) d) vítání a pozdravování Nazdar!!! a zasypání kvítím.
- VII. c)

Řadění pod poprsím Masarykovým.

- I. a) žáci-malý legionáři na povel pokynem šavlí vůdce ro-
 až b) zestoupí se ve 2 příčné řady podle obrázku a ostatní za ně (obr. 5.).
 c) d)
- IV. d)



Obr. 5.

- V. a) k počtě zbraň — úprava a klid.
 až b) c) d)
- VII. d)
- VIII. a) všichni hled na poprsí presidenta — vzdávají poctu —
 až b) následuje „Kde domov můj“ příp. „Nad Tatrú sa blýská“,
 c) a velebný okamžik ukončuje věčnou láskou a oddaností
 d) našemu prvnímu osvoboditeli tatíčkoví Masarykovi.
- XXVIII. d)